

## Renseignements pratiques

**Métro** : ligne 2, stations Désirée-Clary ou National  
**Bus** : lignes 35 (arrêt Euromed-Arenc) et 70 (arrêt Ruffi-Mirès)  
**Tramway** : T2, terminus Silo-Arenc  
**Navette Aix-Marseille** : ligne 49 arrêt Euromed-Arenc

Licence Entrepreneur de spectacle n°2-144790 - 19 juin 2006

Entrée libre

### Horaires

Du lundi au samedi de 10h à 18h (jusqu'à 20h les soirs de manifestations)

**Fermetures** : 7 et 30 avril ; 01, 08, 17, 18, 19 et 26 mai



### Accessibilité

Parking souterrain, auditorium et expositions accessibles aux personnes à mobilité réduite  
Nous contacter au préalable au 04 13 31 82 00  
Accueils dotés d'équipements pour appareils auditifs (SoundShuttle)



: traduit en langue des signes



: accompagné pour le public mal voyant

# Programme

## PRINTEMPS – ÉTÉ 2012

Archives et Bibliothèque départementales  
**GASTON-DEFFERRE**



**CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE**

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES - 18, rue Mirès - BP 10099 - 13303 Marseille cedex 03 - tél : 04 13 31 82 00 - [www.archives13.fr](http://www.archives13.fr)  
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE - 20, rue Mirès - BP 90098 - 13303 Marseille cedex 03 - tél : 04 13 31 82 00 - [www.biblio13.fr](http://www.biblio13.fr)  
Pour plus d'information [www.culture-13.fr](http://www.culture-13.fr)



**CONSEIL  
GENERAL**  
BOUCHES-DU-RHÔNE  
[cg13.fr](http://cg13.fr)

Expositions, conférences, rencontres, concerts, projections

Toute la culture  
des Bouches-du-Rhône  
[www.culture-13.fr](http://www.culture-13.fr)

> **Les Archives et la Bibliothèque départementales Gaston Defferre** : deux services voués à la conservation, à la diffusion et à la valorisation du patrimoine historique et littéraire et qui proposent aussi un programme varié d'expositions et de conférences en un même lieu ainsi que des rencontres littéraires ou musicales.

18-20, rue Mirès  
13003 Marseille  
Tél : 04 13 31 82 00  
www.archives13.fr  
archives13@cg13.fr  
www.bibliol3.fr  
bibliol3@cg13.fr

> **Le Centre aixois des Archives départementales** : riche des archives des institutions et des administrations ayant ou ayant eu leur siège à Aix-en-Provence ; un lieu où des expositions et des conférences se tiennent régulièrement.  
25, allée de Philadelphie  
13100 Aix-en-Provence  
Tél : 04 13 31 57 00

> **La Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône** : lieu d'expositions de référence dans le monde des arts plastiques ; chaque année quatre expositions de portée nationale ont lieu dans un espace ouvert gratuitement au grand public en plein cœur de la cité du Roy René.  
21 bis, cours Mirabeau  
13100 Aix-en-Provence  
Tél : 04 42 93 03 67

> **Le Musée départemental Arles antique** : musée départemental d'archéologie, présente les collections archéologiques d'Arles et de son territoire. Outre ses expositions d'envergure internationale, le musée offre également de nombreuses activités afin de découvrir l'époque romaine.  
Presqu'île du cirque romain  
BP 205-13635 Arles cédex  
Tél : 04 13 31 51 99  
www.arles-antique.cg13.fr

> **Le Museon Arlaten** : musée départemental d'ethnographie provençale, œuvre de Frédéric Mistral, il abrite une fabuleuse collection d'objets du quotidien datant du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle et propose des activités multiples ainsi qu'une exposition annuelle permettant de mieux découvrir un patrimoine en devenir.  
29, rue de la République  
13200 Arles  
Tél : 04 13 31 51 99  
www.museonarlaten.fr

> **Le domaine départemental du Château d'Avignon** : La promenade dans le domaine allie la découverte du château, classé monument historique et de ses dépendances avec, durant l'été, un parcours qui confronte le patrimoine avec la création contemporaine autour du thème des « manières d'habiter ».  
RD 570  
13460 Les Saintes-Maries-de-la-Mer  
Tél : 04 90 97 58 60

> **Le domaine départemental de l'étang des Aulnes** : dans un cadre environnemental et naturel exceptionnel, un cycle de concerts et de spectacles de danse est proposé de juin à septembre le dimanche après-midi. Spectacles gratuits en plein air.  
RD 24  
13310 Saint-Martin-de-Crau  
Tél : 04 90 47 09 99

> **Le domaine départemental de Saint-Pons** : au cœur d'une vallée au relief capricieux, remarquable par sa fraîcheur, ses sources et la richesse de sa végétation, se dissimule l'abbaye de Saint-Pons. Lieu de promenade et de découverte de notre patrimoine culturel.  
13420 Gemenos  
Tél : 04 42 97 10 10

Pour plus d'informations, vous pouvez aussi vous connecter sur le site du Conseil général des Bouches-du-Rhône : [www.cg13.fr](http://www.cg13.fr) et [www.culture-13.fr](http://www.culture-13.fr)

Tout au long de cette année 2012, la programmation scientifique, culturelle et artistique des ABD Gaston-Defferre permettra aux publics de faire des découvertes variées. La thématique choisie, celle de l'eau se déclinera en multiples facettes, particulièrement avec deux expositions : l'exposition *Les territoires de l'eau*, invitation au partage de cette ressource dans le bassin méditerranéen, propose une réflexion sur les enjeux et les défis contemporains qu'elle provoque. Avec l'exposition *A fleur de l'eau*, les photographies de Marie-Paule Nègre nous entraînent dans une exploration de son approche artistique et expérimentale de cet élément. Des conférences, des visites-débats, des tables-rondes et des projections de films permettent d'évoquer les grandes questions - d'hier et d'aujourd'hui - sur la conquête de cette richesse, de sa gestion, des réussites et des tensions qu'elle engendre. Des spécialistes de l'environnement mais aussi des anthropologues, géographes, sociologues, guideront nos interrogations sur les rapports entre le sauvage et l'urbain, entre la nature et les activités humaines, précisément sur nos territoires préservés comme la Camargue ou les Calanques. Enfin, l'eau se met aussi en scène aux ABD avec un spectacle théâtral autour du lavoir, lieu de tribune de la voix des femmes, au début de XX<sup>e</sup> siècle. Des spectacles font résonner la musique baroque autour de la Fontaine de Vénus de même que la contrebasse. Tandis que les Rendez-vous littéraires s'accompagnent de temps forts artistiques et que les 4<sup>e</sup> Rencontres de l'édition indépendante questionnent la liberté d'éditer, les cycles, qui rythment et charpentent la saison par des rendez-vous réguliers, invitent à poursuivre la découverte de Ces étonnants archivores, à continuer la prospection dans le quartier à la suite des traces de « la Veuve Z ». Des rencontres-débats sur des sujets de société seront animés par de grands chercheurs alors que les grands thèmes mythologiques seront repris par les créations de *Musique et écrits d'exil*. Profitant de la présence de fonds prestigieux, est proposé un nouveau cycle sur l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle dans notre département, autour de la cité de Bossens, de celle de Boiscolombe. La fin du printemps sera fêtée en rêves d'archives. Et le début de l'été, dans le cadre de *Juin au jardin*, par un grand spectacle frissonnant sur le parvis des lettres des ABD qui achèvera la tournée de « La folle histoire des arts de la rue ».

Jean-Noël Guérini  
Président du Conseil général  
Sénateur des Bouches-du-Rhône

### Exposition

LES TERRITOIRES DE L'EAU p. 2-5  
A FLEUR DE L'EAU p. 6

### Présences d'hier

#### THEATRE

*Le Lavoir* p.8

#### MUSIQUE

*La Fontaine de Vénus* p.9

#### HISTOIRE

*Ces étonnants archivores* p.10-11

#### HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

*Provence, terre des refuges ?* p.12-13

#### ARCHITECTURE

*Parcours de l'architecture du 20<sup>e</sup> siècle dans les Bouches-du-Rhône* p.14-15

#### ART ET ARCHIVES

*Rêve d'archives, archives du rêve* p.16

### Empreintes d'aujourd'hui

#### LITTÉRATURE

*Ecrivains en dialogue* p.18

*Haute voix* p.19

*Liberté d'édition !* p.19

#### SOCIÉTÉ

*Questions ouvertes* p.20

*A l'écoute des sciences sociales* p.21

#### MUSIQUE

*Musique et écrits d'exils* p.22

*Éndless eleven* p.23

#### ARTS

*Beau, sublime, kitsch* p.24

#### CINÉMA D'ANIMATION

p.25

#### Juin au jardin

p.26-27

#### Agenda

p. 28-29

Sauf mention contraire, l'entrée à l'ensemble des manifestations et expositions est libre et gratuite  
Renseignements et réservation : 04 13 31 82 00  
Fermetures exceptionnelles : 7 et 30 avril ; 01, 08, 17, 18, 19 et 26 mai



**17 février - 13 juillet 2012**  
du lundi au samedi de 10h à 18h

## *Les territoires de l'eau* **Irrigation et partage de l'eau en Méditerranée**

Coproduction avec par l'IRD et en partenariat avec l'INA Méditerranée à l'occasion du Forum Mondial de l'Eau

Canaux, seguias, foggaras, norias... en Méditerranée, l'eau chante comme le nom des ouvrages qu'elle traverse ! Rendue nécessaire par les caprices du climat et très tôt apparue indispensable à l'agriculture, l'irrigation est inscrite au cœur des paysages. Cette exposition invite à découvrir comment le bassin méditerranéen abrite une très riche culture de l'eau et différentes organisations sociales fondées sur le partage de cette ressource.

### **Une balade au fil de l'eau**

Invitation au voyage, l'exposition conduit le visiteur dans différents territoires de la Méditerranée, depuis le Haut Atlas marocain jusqu'au delta du Rhône ou du Nil, en passant par les plaines d'Andalousie ou de la Durance, les oasis du Djérid en Tunisie et du Tafilalet au Maroc. Au gré de cette balade au fil de l'eau, panneaux didactiques illustrés, maquettes de systèmes d'irrigation et documentaires audiovisuels montrent comment les hommes en Méditerranée ont su, souvent avec génie, mobiliser l'eau pour l'agriculture et s'organiser pour gérer collectivement cette précieuse ressource.

### **Défis contemporains**

L'irrigation, à elle seule, mobilise 60 à 80 % de la demande en eau dans le bassin méditerranéen. Alors que la pression s'accroît sur cette ressource et que le changement climatique suscite de fortes inquiétudes, l'exposition interroge les défis majeurs que représente l'irrigation, en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, pour une gestion plus durable et équitable de l'eau en Méditerranée.

**L'IRD** : Depuis soixante ans, l'IRD conduit des programmes de recherche sur les hommes et l'environnement dans les pays du Sud afin de contribuer à leur développement durable. Avec l'exposition *Les territoires de l'eau, irrigation et partage de l'eau en Méditerranée*, réalisée à l'occasion du Forum mondial de l'eau, l'objectif est d'œuvrer à la diffusion vers un large public des connaissances scientifiques.

[www.ird.fr](http://www.ird.fr)

**Mercredi 28 mars à 18h30**

## *Méditerranée : l'eau face aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle*

**Conférence de Christian Leduc**, hydrogéologue, directeur de recherche à l'IRD

Surexploitation des ressources en eau, croissance démographique, pression économique, réchauffement climatique... des défis majeurs pour le XXI<sup>e</sup> siècle.



**Mardi 3 avril à 18h30**

## *Aït Bouguemez, une vallée pour l'exemple*

**Projection** suivie d'un débat avec deux chercheurs de l'IRD, **Jeanne Riaux**, anthropologue, et **Laurent Auclair**, géographe.

Un film de **Maryse Bergonzat** (France, 2009, 52')

Une gestion de l'eau séculaire, dans le Haut Atlas marocain, dont il y a beaucoup à apprendre, à l'heure où l'environnement est menacé en de multiples points de la planète.

### Visites commentées gratuites

**Individuels** : les mardis à 12h30 et samedis à 15h sur inscription (durée 1h)

**Groupes** : du lundi au vendredi de 10 à 18h sur rendez-vous

**Publics handicapés, en lien avec les conférences** :

Mercredi 28 mars et samedi 28 avril à 16h30 (durée 1h30) 🗎

Mercredi 21 mars et mercredi 11 avril à 13h30 (durée 1h30) 🗎

**Publics scolaires** : visites commentées et ateliers sur rendez-vous

Les visites commentées sont organisées avec le concours de l'association *En Italique* (médiation culturelle), le Centre d'Interprétation de Liaison et *Retina France*.

### Cinéma d'animation

L'eau et l'environnement (p.25)

L'eau et les hommes (p.25)

### Ateliers jeune public

Création d'un film d'animation (p.25)

### À fleur de l'eau

Photographies de Marie-Paule Nègre (p.6)

### Sol'eau

Concert par Bastien Boni (p.6)

## Autour de l'eau

## Visites-débats

Une visite commentée de l'exposition est proposée, suivie d'un exposé-débat avec des chercheurs, animé par Pedro Lima, journaliste scientifique.

**Mercredi 21 mars à 15h** 🗎

## *Le paradoxe de la Camargue*

**Bernard Picon**, sociologue, directeur de recherche émérite au CNRS

Endigués, irrigués, drainés pour l'agriculture ou l'exploitation du sel, profondément transformés par l'homme, les quelques 80 000 hectares qui constituent la Camargue sont aujourd'hui considérés comme un « espace naturel ». Un paradoxe qui s'explique, entre autres, par l'histoire de la gestion de l'eau dans le delta du Rhône.

**Mercredi 28 mars à 15h** 🗎

## *L'eau en partage, une culture méditerranéenne*

**Thierry Ruf**, géographe, directeur de recherche à l'IRD et commissaire scientifique de l'exposition.

A la suite d'une visite commentée, une rencontre destinée aux enseignants pour présenter les idées clefs de l'exposition et préparer la visite des élèves.

**Mercredi 11 avril à 15h** 🗎

## *Oasis, des jardins dans le désert*

**Vincent Battesti**, anthropologue CNRS au Muséum National d'Histoire Naturelle

La présence d'oasis dans le désert peut paraître une aberration écologique. Ces prodiges paysagers sont le fruit d'une conquête millénaire des hommes pour collecter les eaux rares du désert, de leur labour opiniâtre contre le vent, le sable et le soleil...

**Mercredi 18 avril à 15h**

## *Canaux d'irrigation, paysage de l'eau et services écologiques*

**Chantal Aspe**, sociologue, maître de conférences à l'Université de Provence

Loin de leur fonction première, les canaux d'irrigation offrent des « services écologiques » tels la recharge des nappes souterraines, le drainage des eaux de crue ou la préservation de biodiversité... Autant de services méconnus mais qu'il ne faut pas pour autant négliger !



**7 février - 30 juillet 2012**  
du lundi au samedi de 10h à 18h

## *A fleur de l'eau*

### Photographies de **Marie-Paule Nègre**

Réalisation de l'exposition, François Tisseyre  
Installation sonore, Bastien Boni

Exposition présentée dans le cadre du Forum Mondial de l'Eau

« *L'eau c'est le rire, les plaisirs innocents, la spontanéité. L'eau c'est les jeux de lumière entre transparence et opacité, la déformation des images mais aussi des sons. L'eau c'est un cocon, la poche fœtale, un univers qui fascine et parfois fait peur.* »

Marie-Paule Nègre

Depuis vingt ans, **Marie-Paule Nègre**, qui s'inscrit dans la grande tradition du reportage, explore par la photographie cette matière, cet univers, cette transparence de l'eau en y plongeant différents corps dans diverses situations. Elle expérimente la lumière, l'espace, la gravité, le mouvement et confronte ses techniques à l'imprévisible et étrange transformation aquatique. Elle suit l'apprentissage de bébés nageurs, les progrès d'un groupe d'aquaphobes, depuis les rivages de la Floride jusqu'aux piscines parisiennes, en passant par les bains hongrois.

Les photographies exposées font partie d'une exposition en préparation pour la Maison européenne de la photographie à Paris.

**Vendredi 30 mars à 18h30**

### *Concert Sol'eau*

Par **Bastien Boni**, compositeur et contrebassiste, propose une création musicale avec goutte à goutte et traitement sonore.

**Visites commentées gratuites**

Individuels : les mardis à 12h30 et les samedis à 16h sur inscription (durée 1h)

Groupes : du lundi au vendredi de 10h à 18h

Publics handicapés : mercredi 14 mars et samedi 25 février à 15h sur inscription (👉👉 durée 1h30), vendredi 30 mars à 17h (👉👉 durée 1h)

Publics scolaires : visites commentées et ateliers sur rendez-vous  
Les visites commentées sont organisées avec le concours de l'association *En Italique* (médiation culturelle), le Centre d'Interprétation de Liaison, Art en signes et *Retina France*.





## *L'eau en spectacle*

En mars, deux spectacles autour de la thématique de l'eau entrent en résonance avec le 6<sup>e</sup> forum mondial de l'eau qui se tient à Marseille les 12-17 mars. Cet automne, l'exposition sur l'architecture de l'eau à Marseille et la programmation liée, développeront encore cette thématique.

**Vendredi 9 mars à 20h**

### *Le Lavoir*

**Spectacle choral** écrit par **Dominique Durvin** et **Hélène Prévost**, mise en scène de **Brigitte Damiens**, par la **Cie Théâtre & Toiles**

Un texte qui donne vie aux voix des laveuses auxquelles la société n'a offert aucune tribune : autour du bassin, des histoires simples. Protégées par la singularité codifiée de cette cérémonie féminine, unies par leurs difficiles conditions de vie, ces femmes parlent franc, révèlent les petits ou grands événements d'une vie rude, elles s'écoutent, se querellent, chantent, dansent et rient pour parer le malheur. La gardienne du lavoir, l'employée, la doyenne, l'émigrée juive polonaise, l'ouvrière syndicaliste, la couturière, l'orpheline... : autant d'uniques éclats de vie. Surnommé « le moulin à paroles » par les cyniques, le lavoir devient le lieu d'une mémoire populaire universelle.

**Réservation conseillée**

**Mercredi 14 mars à 20h**

### *La Fontaine de Vénus*

**Contes libertins & musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ensemble La Fenice** sous la direction de **Jean Tubéry**

En partenariat avec **Concerto Soave**, dans le cadre du 10<sup>e</sup> festival *Mars en Baroque Passion(s) et débordements*, du 14 au 29 mars 2012.



La Fontaine tient des vieux conteurs du Moyen Age ce goût d'assaisonner de salubrité goguenarde ses histoires de cuissage et de les conter avec une allégresse si légère qu'il a le don de faire passer le plus audacieux dévergondage pour un amusement presque innocent. Ses contes sont des hymnes à la volupté mais des modèles de discrétion et de pudeur. La Fontaine est un poète de l'intimité. Plus on le fréquente, plus on l'admire, et on l'aime dès le premier tête à tête. Le sourire, le clin d'œil, mais aussi la compassion et l'émotion se sont donnés rendez-vous : Musique et Poésie mènent le bal de la séduction et du jeu amoureux, par des entrechats et entrelacs qui en feront le plus beau couple de la soirée...

**Réservation conseillée**



## Ces étonnants archivores

Professionnels ou amateurs, les archivores ont tous en commun le goût immodéré de l'archive et de l'histoire locale. Ce cycle propose de restituer leurs découvertes sur le lieu même de leurs recherches. Alors que Marseille accueille le forum mondial de l'eau, le cycle propose trois rencontres autour de la mer.

**Jeudi 23 février à 18h30**

### Marseille et la mer (XVIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)

**Conférence de Daniel Faget**, historien (Université de Provence) et présentation des archives de la Prud'homie de Marseille, conservées aux Archives départementales.

Conflits entre pêcheurs napolitains et catalans, pêches intensives et aménagement des ressources naturelles, effets de l'industrialisation et de l'urbanisation, naissance de l'océanographie méditerranéenne, premières expériences d'aquaculture, autant d'histoires particulières et variées auxquelles cette rencontre nous convie. Au-delà de celles-ci, se dévoile l'histoire complexe et peu étudiée des rapports que Marseille et ses habitants entretiennent depuis trois siècles avec la mer.

**Samedi 9 juin de 10h à 16h**

### La saga de la Veuve Z - Episode 2 : « La guitare et la mer »

**Balade urbaine avec Marc Quer et Hendrik Sturm**, plasticiens et promeneurs urbains.

Au commencement, un lot de photographies acheté aux Puces par le plasticien Marc Quer, sur lequel il reconnaît des paysages marseillais, des allures de bandits et une figure centrale : la Veuve Z. Puis autour de l'artiste et de son album photo, archivistes et autres experts lancent une longue enquête. En 2011, deux premières balades urbaines, suivaient les traces du parcours de la Veuve Z. Pour la dernière balade, artistes et archivistes vous emmènent une fois encore dans les marges de l'espace-temps marseillais, sur les plages d'Ensues-la Redonne et de ses histoires enfouies...

**Samedi 31 mars de 14h30 à 17h30**

### L'esprit des calanques

**Rencontre multimédia : lecture d'un conte sur les calanques par Monique Bakouche ; projection des documentaires d'Hélène David et Anna Thillet ; témoignages d'Alain Mante** conservateur de la Réserve Nationale de Riou, **Michel Ricard**, excursionniste marseillais, et **Guillaume Letestu**, pêcheur de métier ; **débat animé par Xavier Thomas**, journaliste à Radio Grenouille, avec **Bernard Picon**, sociologue et **Baptiste Lanaspèze**, philosophe.

« Dans les calanques j'ai rencontré un peuple méditerranéen singulier. Vivre ou travailler là est une manière d'être au monde. Cette présence à l'univers naturel me rappelle celle de la famille inuit Wheyiouanna dont j'ai partagé le quotidien sur la banquise et dans la toundra d'Alaska, ou celle des marins hauturiers avec qui j'ai navigué au large ». Hélène David, photographe

Alors que les calanques vivent une transition avec la création du parc national et qu'à travers la planète se modifient les rapports entre l'homme et son environnement naturel, Hélène David photographe et Anna Thillet, documentariste, s'immergent plusieurs semaines dans ce milieu sauvage qui oscille entre Eden paradisiaque et aridité hostile ; elles produisent 6 documentaires de quelques minutes. Un travail singulier qui séduit par le ton, les images, les sons et un montage résolument différents. 6 portraits multimédia qui nous font découvrir cet espace sauvage et les différentes façons dont certains l'habitent, y travaillent, s'y ressourcent par la randonnée ou la baignade. Car l'identité d'un territoire est le produit des gens qui le peuplent disent-elles.

Quels peuvent être les rapports entre le sauvage et l'urbain, entre la nature et les activités humaines, aux portes d'une ville d'un million d'habitants ? Comment l'environnement

naturel participe-t-il à l'image de la ville de Marseille ?

**Xavier Thomas** anime le débat et guide nos interrogations avec **Bernard Picon** et **Baptiste Lanaspèze**.

**Hélène David**, photographe, membre du collectif ARGOS avec lequel elle a publié *Réfugiés climatiques*, depuis 2003 poursuit avec le journaliste Donatien Garnier une série de documentaires sur les marins au long cours. Son travail est centré autour de la question du rapport de l'homme à son environnement et plus particulièrement dans le monde maritime. **Anna Thillet**, réalisatrice, se consacre à des documentaires privilégiant l'humain et le culturel, le dialogue fusionnel entre l'homme et son milieu. Auteure de *La Terre aux soulières*, un portrait d'exilés, elle a contribué à une émission d'*Envoyé spécial* sur les sans-papier.



## Provence, terre des refuges ?

Par sa position géographique, au bord de la mer, au sud du continent européen, la Provence, tout au long des siècles, a été une terre d'asile pour de nombreuses populations, un lieu de passage ou d'installation. A travers ce troisième volet du cycle *Histoire des immigrations en Provence*, des historiens, des spécialistes et des artistes s'interrogent sur les exils passés mais aussi à venir, ainsi que sur la situation des exilés entre rejet et accueil. En partenariat avec l'association **Approches Cultures et Territoires**.



### Mardi 7 février - 18h30 *Les réfugiés de la fin du XX<sup>e</sup> siècle*

**Table ronde avec Liliane Nasser** auteure de *L'exil des Libanais à Marseille*, **Myriam Hachimi Alaoui**, auteure de *Les exilés Algériens des années 1990* et **Olga L. Gonzalez** auteure de *Les Latino-Américains exilés en France*.

Durant le dernier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, de nombreux foyers de tension dans le monde ont obligé des dizaines de milliers de personnes à quitter leurs pays pour fuir les conflits, les dictatures ou les guerres civiles. Dans cette table ronde seront abordés trois exemples d'exils encore peu connus : les Latino-américains opprimés par les dictatures, les Libanais chassés par la guerre civile dans les années 1970 et les Algériens fuyant les massacres des années 1990.

### Jeudi 29 mars - 18h30 *De l'enfermement des réfugiés et demandeurs d'asile*

**Conférence de Marc Bernardot**, professeur de sociologie à l'Université du Havre

Tout au long de sa carrière, Marc Bernardot a questionné différentes périodes de l'histoire de la Provence et de la France au regard des vagues de réfugiés. Durant cette conférence, il reviendra sur les différents types d'enfermements subis par les réfugiés et demandeurs d'asile en France au XX<sup>e</sup> siècle, Arméniens, Espagnols, réfugiés durant la Seconde Guerre mondiale, rapatriés et demandeurs d'asile déboutés, afin de comprendre les enjeux que soulèvent la gestion de ces espaces d'enfermement et leur signification politique.

### Mardi 10 avril - 18h30 *Futures frontières : exodes écologiques*

**Conférence de Christel Cournil**, maître de conférences en droit public à l'Université Paris 13

Les raisons à l'origine du départ de toute vague d'exilés sont multiples. Cependant, dans un avenir proche, les bouleversements climatiques déjà à l'œuvre en constitueront une cause majeure. Christel Cournil travaille sur cette question depuis des années : elle proposera un état des lieux et une mise en perspective.



### Mardi 22 mai - 14h30 à 17h30 *Dernier refuge : traces d'exil*

**Table ronde, Lectures, projections documentaires, photographies, interventions**

Autour de la mémoire de l'exil, des traces des exilés laissées dans les archives, les études, mais aussi les créations, littéraires ou plastiques, cette rencontre multiforme et multi disciplinaire clôt le cycle.



## Parcours de l'architecture du 20<sup>e</sup> siècle dans les Bouches-du-Rhône

Les Archives départementales des Bouches-du-Rhône ont entrepris depuis plusieurs années une collecte active des fonds d'architecture. À ce jour 23 fonds d'architectes sont venus compléter les fonds d'archives publiques liés à l'urbanisme et ceux de l'OPAC sud. Afin de porter ces archives à la connaissance de tous et de répondre à un intérêt grandissant du public pour les questions environnementales et d'écologie urbaine, un nouveau cycle, intitulé Parcours de l'architecture du 20<sup>e</sup> siècle, présente à partir de ce semestre différents formats de rencontres avec les architectes et l'architecture : promenades urbaines, journées d'études, ateliers.

**Jeudi 12 avril,  
9h30 - 17h : débats ; 19h : concert**

### *Bassens, chronique d'une cité particulière*

**Rencontre, projections de films et de photographies d'archives,  
exposition de documents, lectures, concert de Duval MC.**

**En partenariat avec l'association Ancrages.**

Avec **Samia Chabani**, sociologue, **Jacqueline Ursch**, archiviste, **Saïd Boukenouche** enseignant et militant associatif, **Rania Ben Messaoud**, habitante et présidente de l'association Made, **Véronique Marzo**, chargée de projet patrimoine à la politique de la ville, **Philippe Mioche**, historien, **Pierre Ciot**, photographe.

L'histoire de la cité Bassens, pourrait retracer à elle seule l'histoire du logement social à Marseille dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle : à l'origine, un bidonville, dit des Treize Coins, bd du capitaine Gèze, 15<sup>e</sup> arrondissement, occupé par des Gitans et des Algériens venus trouver du travail en France ; en 1964, construction dans l'urgence d'une cité de transit provisoire, à proximité des usines, entre une voie ferrée, une rocade routière

et la zone industrielle des Arnavaux ; puis le délabrement, la pauvreté, la démolition, la reconstruction... Mais l'histoire de Bassens, c'est aussi et surtout celle de ses habitants, une histoire riche, faite de solidarités, de mobilisation sociale, de violences aussi. Mieux connaître l'histoire de la cité, entendre la parole de ceux qui y vivent, y ont vécu ou comme les acteurs sociaux y ont travaillé, s'interroger sur les pratiques de transmission, tels seront les objectifs de cette journée destinée au grand public comme aux professionnels du secteur social.

**Duval MC** : Les rimes acérées de ce rappeur marseillais n'épargnent pas même le Père Noël qui en prend pour son compte. Sur le chemin de la gloire, Duval MC sort son dernier album en 2011, intitulé **État second**. Nous le retrouvons lors de cette journée, sur les thèmes des quartiers populaires, des mémoires occultées, de la Françafrique, de la destruction de l'environnement.

**> Journée en partenariat avec : Made in Marseille**  
Cette journée entre en résonance avec la Première Biennale des Ecritures du Réel du 14 mars au 7 avril 2012 à Marseille et dans la région.  
Plus d'informations sur : [www.maisondetheatre.com](http://www.maisondetheatre.com)

**Jeudi 19 avril à 18h30**

### *Du rêve à l'ordinaire. L'œuvre publique de Mario Fabre*

**Rencontre animée par Nicolas Mémain**, promeneur urbain avec **Mario Fabre**, architecte et **Guy-André Lajesse** (groupe artistique Les Pas Perdus). À l'occasion de l'entrée aux Archives départementales du fonds de Mario Fabre.

Mario Fabre est l'architecte de la cité Fonscolombe mais aussi de l'immeuble Thalassa.

À chaque fois, pour chaque architecture publique, Mario Fabre a considéré la ville dans toute sa complexité paysagère et humaine. En 1969, sa décision de travailler, non plus pour des résidences de luxe mais pour des logements sociaux, prolonge naturellement cet engagement pour une architecture incarnée qui donne aux artistes une place essentielle.



De la médiathèque de Miramas au lycée Blaise Pascal, du Vélasquez au jardin public de Saint-Henri, des Jardins de Thalassa à la cité de Fonscolombes, ses réalisations publiques se caractérisent toutes par la même exigence et une volonté optimiste de donner à chacun une expérience unique et riche de l'espace.

Mais de cet optimisme initial à la réalité actuelle, l'inadéquation est flagrante. Comment cette inadéquation se formule-t-elle ? Et comment l'action artistique telle que celle des Pas perdus en résidence à Fonscolombes peut-elle redonner vie au rêve de l'architecte ?

**Judi 7 juin à partir de 19h**

*Rêve d'archives, archives du rêve*

**Déambulation conçue par Manuel Salvat, création sonore de Jean Cohen-Solal, Lecture de Jean-Claude Dreyfus.**

A archive exceptionnelle, soirée exceptionnelle : tandis que les réserves s'ouvrent aux songes et aux publics lors d'un parcours nocturne, le comédien Jean-Claude Dreyfus nous offre une lecture de rêves. Les nuits d'anonymes ou de personnages célèbres pénètrent la nuit des archives ...

Pour le lancement officiel de ce projet scientifique, culturel, artistique, insolite et l'inauguration du « cabanon à rêve » installé dans la salle de lecture des Archives départementales où tout un chacun pourra pendant plusieurs mois déposer le récit de ses rêves, le public est invité à découvrir à travers un parcours déambulatoire dans le bâtiment, la collection de récits de rêves nocturnes recueillis et versés aux Archives des Bouches-du-Rhône par l'artiste Manuel Salvat. Quand nos nuits révèlent les recoins de l'histoire ...histoire, art et archives se rencontrent.

**Jean-Claude Dreyfus**

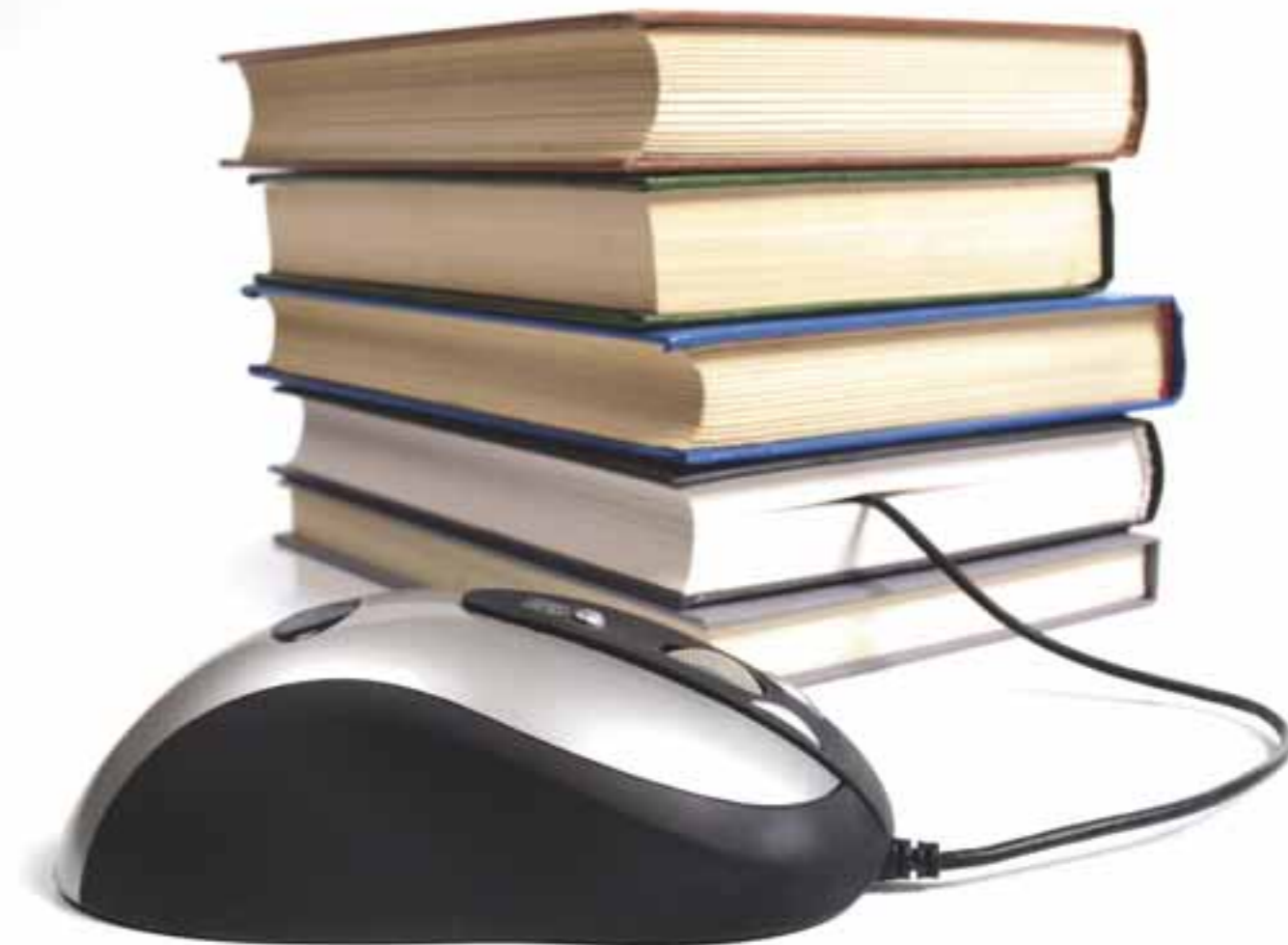
Révélu au grand public dans *Delicatessen*, apparu plus récemment dans *Un long dimanche de fiançailles*, Jean-Claude Dreyfus joue depuis 1973 pour les plus grands réalisateurs (Audiard, Boisset, Rohmer, Leconte, Herzog, Annaud ...) et foule les planches depuis son plus jeune âge. Collecteur d'objets porcins, génie intempestif dans la saga publicitaire pour « Marie », transformiste dans ses premières années de scène, Jean-Claude Dreyfus est un artiste insaisissable. Sa voix sensuelle et son jeu, savant dosage entre truculence et noblesse sont, depuis ses débuts, au service de la poésie de ses contemporains.



Cette soirée entre en résonance avec la Première Biennale des Ecritures du Réel du 14 mars au 7 avril 2012 à Marseille et dans la région.

Plus d'informations sur : [www.maisondetheatre.com](http://www.maisondetheatre.com)

**Sur réservation au 04 13 31 82 00**





**Mardi 21 février à 18h30**

**Sylvie Germain**

Lecture à deux voix par **Sofia Teillet** et **Marie-Noëlle Viviani**

À travers ses œuvres, **Sylvie Germain** déploie son imaginaire dans des univers lyriques, poétiques, traversés par le sacré, la mémoire, les fantômes, les figures bibliques transposées dans le monde d'aujourd'hui... Dans *Le Monde sans vous* elle établit un dialogue, au-delà de la mort, avec ses parents disparus...

Avec la librairie *Histoire de l'œil*

## Écrivains en dialogue

Le cycle *Écrivains en dialogue* évolue. Désormais, outre le "duo" traditionnel avec un autre écrivain, l'auteur invité peut se voir proposer une rencontre qui s'accompagne d'une grande lecture, d'une projection vidéo, d'un moment musical, ou de toute autre forme artistique... Chaque rendez-vous est animé par Pascal Jourdana et est suivi d'un échange avec le public. Un cycle coproduit avec *La Marelle (Des auteurs aux lecteurs)*, en partenariat avec *Libraires à Marseille*.

Les rencontres sont diffusées sur la webradio de France Culture, Culture Académie, partenaire d'*Écrivains en dialogue*

**Jeudi 12 avril à 18h30**

**Abdelkader Djemaï**

Lecture à deux voix par **Abdelkader Djemaï** et **Daniel Crumb**

L'écrivain d'**Abdelkader Djemaï** est l'auteur de nouvelles, de pièces de théâtre et de romans. Dans *Zorah sur la terrasse*, qui fait l'objet de la lecture proposée, il évoque entre autres, la figure de son grand-père paternel et Oran, sa ville natale.

Avec la librairie *Maupetit*

**Jeudi 31 mai à 18h30**

**François Bon**

Lecture-performance par **François Bon** et **Dominique Pifarély**

Rencontre de l'écrivain **François Bon** et du violoniste **Dominique Pifarély** autour d'*Une Traversée de Buffalo*, qui évoque un trajet en voiture de location aux États-Unis. Toute l'histoire industrielle et sociale de l'Amérique des Grands Lacs, mais aussi le passage du livre à un autre objet de « lecture dense » : les images aériennes de Google, une mosaïque graphique dont chaque point donne accès à une mini-fiction...

Avec la librairie *L'Odeur du temps*

## Haute voix

Là où le livre fait silence, la lecture à haute voix est un appel au partage d'un texte et à l'approche singulière du lecteur qui s'en fait le passeur.

Un temps d'écoute, de découverte ou redécouverte de textes majeurs servis par de grands lecteurs, pour faire entendre une autre voix, comme un chemin frayé jusqu'au livre, dans une aventure où l'écriture prime.

**Vendredi 23 mars à 18h30**

**W ou le souvenir d'enfance**

de **Georges Perec**

Lecture à deux voix par **William** et **Daniel Mesguich** en hommage à **Georges Perec** (1936-1982)

Deux textes alternés, l'un imaginaire, l'autre autobiographique qui s'éclairent mutuellement et révèlent dans leur entrelacement ce qui n'est jamais totalement dit dans l'un ou dans l'autre.

Deux grandes voix, **William** et **Daniel Mesguich**, pour passer d'une histoire à l'autre et servir l'écriture de ce livre avec lequel **Georges Perec** a inventé une nouvelle forme de l'autobiographie.

## Liberté d'édition !

4<sup>es</sup> rencontres départementales de l'édition indépendante

**Lundi 20 et mardi 21 février de 9h30 à 17h30**

Pour cette quatrième année, des éditeurs qui mettent à l'épreuve leur liberté d'édition et publient, pour nombre d'entre eux des ouvrages dits « polémiques », sont mis à l'honneur.

**Stands des éditeurs**

Durant deux jours, une vingtaine d'éditeurs, d'ici et d'ailleurs, présentent leurs collections au public à cette occasion, dans le grand hall des ABD Gaston-Defferre.

**Débats, tables rondes, conférences**

Dans le même temps, des professionnels de la chaîne du livre, éditeurs, bibliothécaires, auteurs... questionneront les limites du métier d'éditeur. Si la liberté de choix et de publication est le fondement de l'édition, peut-on ou doit-on tout publier ? Outre des aspects économiques, moraux et juridiques, existe-t-il d'autres freins à cette liberté ? Comment une bibliothèque peut gérer ces fonds ? Comment les proposer ? Les valoriser ? Internet et l'espace numérique jouent-ils un nouveau rôle dans l'accès à ces contenus ? Comment dans les pays restreignant la liberté d'expression, dépasser les obstacles à la liberté de publication ? Enfin, quels sont les liens entre édition indépendante et financements publics ?

En partenariat avec l'Agence régionale du livre PACA.

**Inscription conseillée au 04 13 31 82 00**

## Questions ouvertes

Espace de diffusion de connaissances et de débats, les rencontres *Questions ouvertes*, organisées en partenariat avec l'association *In fine* s'intéressent à des questions sociétales et d'actualité. Sous forme de tables rondes, elles permettent de présenter l'état des travaux d'universitaires et de chercheurs qui débattront entre eux et avec le public des enjeux liés aux différents thèmes abordés.



### Samedi 11 février de 14h30 à 18h Le temps des climats

**Rencontre-débat avec :** **Serge Planton** climatologue du Centre national de recherches météorologiques de Météo France - **Xavier Giraud**, paléoclimatologue, au CEREGE - **Bruno Voituriez**, océanologue et physicien (IRD et IFREMER) - **Joël Guiot**, paléoclimatologue au CEREGE - **Bernard Seguin**, directeur de recherche à l'INRA - **Sylvie Thoron**, économiste, chercheur au GREQAM et à l'IDEP.

Les tables rondes seront animées par **Pedro Lima**, journaliste scientifique.

Alors que l'année 2011 a été la plus chaude en France depuis un siècle, la hausse moyenne de la température sur terre devrait être comprise, d'ici la fin du siècle, entre 1,8 °C et 4°C selon le GIEC. Dans son der-

nier rapport, il constate également un accroissement des événements climatiques extrêmes au niveau mondial, comme les sécheresses et les inondations, de plus en plus nombreuses et violentes, ainsi qu'une hausse du niveau de la mer. Alors, le climat s'emballe-t-il vraiment ? Quelles peuvent en être les conséquences sociales et économiques au niveau global ? Et dans notre région ? Quel est le rôle de l'homme dans ces phénomènes climatiques ? Celui des gaz à effet de serre ? Quelles actions entreprendre pour limiter le réchauffement, au niveau collectif, comme au niveau individuel ?

Au cours de cette rencontre, nous ferons, avec les spécialistes invités, le point sur l'état des connaissances, en matière de climat et de réchauffement. Sans catastrophisme, mais avec l'esprit de responsabilité qu'attendent de nous les générations futures.

## À l'écoute des sciences sociales

À travers ce cycle de conférences mensuelles, les centres de recherche de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) proposent un dialogue ouvert entre les thèmes les plus actuels de la recherche en sciences sociales et des questions qui se posent avec insistance à nos sociétés. *À l'écoute des sciences sociales* constitue ainsi un moment d'échange direct avec des chercheurs de notre département dans les champs de la sociologie, de l'histoire, de l'économie et de l'anthropologie.

### Mardi 20 mars à 18h30 Les discriminations au logement et à l'emploi en France pour les personnes d'origine africaine

**Conférence par Bruno Decreuse**, économiste, Université de la Méditerranée, Greqam

Les personnes d'origine africaine sont surreprésentées dans le logement HLM et surexposées au risque du chômage.

Ce constat demeure y compris lorsque l'on observe des caractéristiques telles que l'éducation, l'âge et le sexe.

Les discriminations sur les marchés du logement ou du travail entravent-elles les mobilités géographique et professionnelle des personnes étrangères ?

### Mardi 17 avril à 18h30 Qu'est-ce qu'un philosophe français ?

**Conférence par Jean-Louis Fabiani**, sociologue, EHESS

Peut-on traiter de la philosophie en sociologie ? Comment rendre compte d'une discipline comme de n'importe quelle autre activité sociale ou culturelle ? Longtemps, les philosophes ont repoussé les tentatives de la part des sociologues et des historiens pour élargir le champ du questionnement.

Cette conférence fait écho au livre éponyme de **Jean-Louis Fabiani**.

En partenariat avec *les Editions de l'EHESS*.

En partenariat avec l'IDEP (Institut d'Economie Publique), le GREQAM (Groupement de Recherche en Economie Quantitative d'Aix-Marseille) et le Centre Norbert Elias (ex-Shadyc, Sociologie, histoire, anthropologie des dynamiques culturelles), centres de recherche du pôle marseillais de l'EHESS (École des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

### Mardi 29 mai à 18h30 Être en couple gay. Représentations et vécu masculins de la conjugalité en France

**Conférence par Jérôme Courduriès**, anthropologue, Centre Norbert Elias

Une enquête ethnographique récente permet de faire le point sur la manière dont les couples d'hommes se représentent le lien conjugal. Comment usent-ils du PACS ou non ? En creux, la conférence sera aussi l'occasion d'esquisser les contours de la conjugalité contemporaine.

## Musique et écrits d'exil

L'ensemble Musicatreize propose deux rendez-vous dédiés au compositeur Oscar Strasnoy. Le premier, *Didon et Enée*, fait l'objet d'une création présentée au Théâtre du Châtelet à Paris dans le cadre du Festival Présences 2012, le second, *Odyssée*, préfigure une création de grande envergure qui sera présentée dans le cadre de Marseille Provence 2013.

**Vendredi 10 février à 19h** - Durée : 45'

### *Didon et Enée*

Musique d'**Oscar Strasnoy** d'après l'œuvre d'Henry Purcell  
Direction **Roland Hayrabedian**

Dans la suite de la thématique déjà explorée par Oscar Strasnoy avec *Midéa*, et plus récemment *Un retour*, le compositeur propose une adaptation de *Didon et Enée* avec comme double contrainte de laisser pratiquement inchangées les parties vocales de l'œuvre de Purcell et de garder l'orchestration d'*Un retour* : deux pianos, deux percussions, une trompette et un trombone.

Une interprétation par écrit d'une pièce d'un autre temps...

**Ensemble Musicatreize :**

Avec **Céline Boucard** et **Elise Deuve** sopranes ; **Mareike Schellenberger** et **Mariana Rewerski**, mezzo-sopranes ; **Xavier de Lignerolles**, ténor, **Patrice Balter** et **Job Tomé** barytons ; **Jean-Manuel Candenot**, basse ; **Victoria Harmandjieva** et **Antoine Alerini**, pianos ; **Christian Hamouy** et **Jonathan Faralli**, percussions ; **Matthias Champon**, trompette et **Thierry Comte** trombone.

Les deux concerts se dérouleront dans l'auditorium et seront précédés, la veille, de répétitions ouvertes au public : pour *Didon et Enée* le jeudi 9 février, pour *Odyssée* le jeudi 24 mai, à 13h. La réservation pour les concerts comme pour les répétitions publiques est impérative.

**Vendredi 25 mai à 19h** - Durée : 50'

### *Odyssée*

Musique d'**Oscar Strasnoy** sur un livret d'Alberto Manguel  
Direction **Roland Hayrabedian**

L'odyssée d'Ulysse est emblématique de notre espèce et revêt une signification particulière à chaque époque. De nos jours, Ulysse est le nomade involontaire, le réfugié, l'exilé. La cantate suit la trajectoire de ses voyages mais sans présenter Ulysse lui-même : Ulysse acquiert l'identité qui lui est donnée par ceux qu'il rencontre. Les chœurs traduits en diverses langues représentent les peuples croisés par Ulysse et participent de la création d'un mouvement sonore, d'une spatialisation du son induite autant par l'écriture que par la mise en espace des interprètes.

**Ensemble Musicatreize :**

Avec **Kaoli Issiki**, **Céline Boucard**, **Elise Deuve**, sopranes **Mareike Schellenberger**, **Marie-George Monet**, **Laura Gordiani**, mezzo-sopranes **Olivier Coiffet**, **Xavier de Lignerolles**, **Eric Raffard**, ténors **Patrice Balter**, **Grégoire Fohet Duminiel**, **Jean-Manuel Candenot**, basses

## Endless eleven

Concert dans le cadre de la 25<sup>e</sup> édition du festival itinérant *Les Musiques* organisé par le GMEM, Centre national de création musicale, Marseille.

**Mercredi 16 mai à 19h** - Durée : 55'

**Bertrand Dubedout**, conception et composition musicale - **Frédéric Fachéna**, collaboration artistique - **Christophe Bergon**, vidéo, scénographie, conception lumières - **Christophe Lebreton**, électronique et programmation - **Jean Geoffroy**, percussion

**Une action musicale, scénique et vidéographique pour un percussionniste et un environnement électronique interactif.**

Un percussionniste est placé dans un espace multimédia conçu comme un instrument, réactif aux actions de l'interprète mais rendu instable par un jeu complexe d'interférences.

Le musicien, qui est aussi lecteur, joue successivement onze études de percussion. Des flux de probabilités, des lectures textuelles, des télescopages de situations viennent perturber les gestes musicaux, font rebondir le sens dans un univers vidéographique et le son dans un environnement spatialisé. Formant comme une matière sonore sous-jacente, des textes d'Emmanuel Kant tentent de se frayer un passage au travers d'un véritable parcours d'obstacles.

Commande de l'État et du Grame, centre national de création musicale, Lyon. Création mondiale à Lyon, Biennale Musiques en Scènes 2012 (Grame). Coproduction éOle - Collectif de Musique Active.



« Endless eleven Jean Geoffroy choisira onze instruments à percussion dont nous établirons onze combinaisons pour onze propositions musicales développées de onze façons différentes agencées à onze propositions scénographiques et onze propositions vidéographiques reliées par onze propositions d'interactivité et onze textes de Kant lus dans onze langues différentes cependant qu'onze chats de Schrödinger seront retrouvés morts ou vifs et sachant que l'œuvre ne sera considérée comme achevée qu'après épuisement de toutes les combinaisons entre toutes ces variables et leurs propres combinaisons c'est à dire jamais Endless eleven. »

Bertrand Dubedout

**Réservations 04 96 20 60 10**

**Plus d'informations sur le festival Les Musiques : [www.gmem.org](http://www.gmem.org)**

## Beau, sublime, kitsch

Colloque international proposé par l'APHAÉ, association euroméditerranéenne d'histoire de l'art et d'esthétique, sous la direction scientifique de Jean-Noël Bret et Baldine Saint Girons.

**Vendredi 11 mai de 14h à 18h**

**Samedi 12 mai de 9h30 à 17h**



L'âge classique avait idéalisé le beau, le romantisme éprouva le frisson du sublime, le monde contemporain qui frétille aux éclats du bling-bling se repaît du kitsch.

L'histoire de l'art, dans ses œuvres, à travers ses artistes, nous offre un regard sur nous-mêmes et le monde tel qu'il marche. Longtemps le beau y fut la seule finalité esthétique. Le XIX<sup>e</sup> siècle encore consacra les Beaux-Arts. Edmund Burke et Emmanuel Kant, un siècle plus tôt,

avaient perçu l'effroi et l'exaltation des sentiments. Füssli, Friedrich, Goya ou Turner nous en livrèrent les profondeurs sublimes. L'art triomphant du baroque s'étiola dans les mièvreries du rococo, celles du kitsch dont Koons ou Murakami, à Versailles et ailleurs, nous livrent aujourd'hui encore une version moderne sur la scène mondialisée de l'art contemporain.

Avec la participation de :

**Valérie Arrault**, professeur d'arts plastiques, Université de Montpellier III, **Jean-Noël Bret**, historien de l'art, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, **Laure Cahen-Maurel**, doctorante en philosophie, Universités de Munich et de Paris IV-Sorbonne, **Pierre-Henry Frangne**, philosophe, Université de Rennes II, **Philippe Heuzé**, professeur de littérature, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, **Jiang Dandan**, philosophe, Université normale de Shanghai, **Didier Laroque**, architecte, philosophe, Ecole d'architecture de Paris Val-de-Seine et Université de Paris X, **Giovanni Lombardo**, philosophe, Université de Messine, **Maddalena Mazzocut-Mis**, philosophe, Université de Milan, **Jackie Pigeaud**, philologue, latiniste, Université de Nantes, Institut Universitaire de France, **Baldine Saint Girons**, philosophe, Université Paris Ouest, Institut Universitaire de France.

Avec le concours de l'Institut Culturel Italien de Marseille et de Leclère, maison de vente aux enchères

## Cinéma d'animation

Deux séances consacrées au thème de l'eau, qui nous emmènent de l'Inde aux Etats-Unis en passant par la Suisse, où l'on découvre enjeux environnementaux ainsi que relations sensibles entre l'homme, l'animal et l'eau. Une troisième séance sur le thème de « l'enfant-roi », qui donne à voir la technique du papier découpé sous toute ses formes, dans le cinéma d'animation d'hier et d'aujourd'hui.

**Mercredi 29 février à 16h30**

### *L'eau et l'environnement*

**A partir de 10 ans**

Projection de sept films autour des changements, dégradations irréversibles et bouleversements climatiques que la nature subit à cause de l'expansion de l'homme, la lutte des peuples contre la pénurie et la marchandisation de l'eau, l'intervention de l'homme sur la nature, le recours aux rituels magiques... (durée : 1h15)

**Samedi 17 mars à 16 h30**

### *L'eau et les hommes*

**A partir de 8 ans**

Une projection qui évoque la force de l'eau et nous plonge dans des mondes imaginaires où hommes et animaux mystérieux se côtoient. La quête de soi-même, la persévérance, l'imagination face à la solitude, l'immigration, la dévotion et l'amitié sont les thèmes abordés dans une sélection de sept films. (durée : 1h15)

**Mercredi 4 avril à 16h30**

### *L'enfant-roi*

**A partir de 6 ans**

Projection de quatre films d'animation proposés par **Thomas Azuelos**, autour du thème de "l'enfant-roi" et de la technique du papier découpé, précédé de la projection de son livre, *Grand Monsieur et petit papa*, créée lors de sa résidence d'auteur faite avec les éditions *l'Initiale* et soutenue par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. (durée : 1h)

**Ateliers**

**jeune public**

**Mercredi 29 février et samedi 17 mars de 14 h à 16h**

A partir de papiers découpés, les participants sont invités à fabriquer un court film d'animation en s'inspirant de contes et de légendes sur l'eau dans le monde méditerranéen.

Atelier animé par l'association Petit chaudron, grandes oreilles.

**Mercredi 4 avril de 14h à 16h**

Création de petits livres

Atelier animé par **Thomas Azuelos**.

Sur inscription pour les enfants à partir de 8 ans et jusqu'à 12 ans.



## Spectacle de rue

« La Folle Histoire des arts de la rue » s'installe pour la première fois à Marseille et lance l'invitation à toutes et à tous pour sa tournée spéciale 2013 de la Folle Saison. *Une Cerise noire*, un spectacle grand format sur le parvis des lettres des ABD Gaston-Defferre, clôt cette initiative de manière spectaculaire.

**Samedi 23 juin à la nuit tombée**

**Parvis des lettres des ABD**

*Une Cerise noire*

Un spectacle de rue de La Française de Comptages

Hommage au cinéma hollywoodien, ce spectacle propose d'assister au tournage d'un film policier inspiré des grands classiques du genre et à sa diffusion simultanée sur grand écran. On découvre l'envers du décor, l'effervescence des coulisses, les machineries et trucs : le hors champ.

Dans une débauche d'énergie, la fiction cinématographique maîtrisée rejoint l'imprévisible du théâtre vivant et transforme la rue en véritable studio de cinéma. Tous les codes du cinéma noir sont convoqués : le privé désabusé, la femme fatale manipulatrice, la secrétaire dévouée et très jolie, le policier obtus et le méchant... méchant.

Une production de Karwan, dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de la « Folle histoire des arts de la rue » - [www.follehistoire.fr](http://www.follehistoire.fr)

## Autour du polar

Enigmes, enquêtes, suspens et frissons seront aussi au rendez-vous de la seconde édition de Juin au Jardin, dans le jardin de lecture des ABD. Dans le cadre du festival du cinéma en plein air, produit par l'association TILT, sont programmées des projections de films policiers, d'ici et d'ailleurs, pour les grands et les petits. Pour patienter jusqu'à la tombée de la nuit sont proposées des visites nocturnes des réserves des Archives avec une présentation de documents sur le thème de crimes, procès, pièces à conviction et une bibliothèque mobile avec, à lire sur place une sélection de romans noirs et d'enquêtes policières.



**Vendredi 15 juin  
21h30**

*Une vie de chat*

Film d'animation

de **Alain Gagnol**  
et **Jean-Loup Felicioli** (2010)

**Film pour enfants à partir de 6 ans**

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police.

La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté.



**Vendredi 22 juin  
21h30**

*Poussière d'ange*

Film d'**Edouard Niermans**, (1986)

Avec **Bernard Giraudeau**,

**Fanny Cottencçon, Fanny Bastien**

Pour l'inspecteur Simon Blount, 34 ans, c'est une série noire : un casse à la Caisse d'Épargne, un, puis deux, puis trois cadavres à la morgue, sa femme Martine qui lui annonce qu'elle le quitte et l'arrivée de sa fillette Nina dont il faut s'occuper. De quoi devenir fou...



**Vendredi 6 juillet  
21h30**

*L'Ultime razzia*

Film de **Stanley Kubrick**

(1957)

Avec **Sterling Hayden, Coleen Gray**

Johnny Clay, récemment sorti de prison, organise un casse pour s'emparer de la caisse d'un champ de course un jour de grande affluence. Avec deux millions de dollars à la clé, les complices ne manquent pas et tous souhaitent la réussite de l'opération. Mais c'est sans compter sur l'indiscrétion d'un des complices...

**Visites guidées "Crimes, procès et pièces à conviction"** les vendredi 15 et 22 juin et le 6 juillet à 20h30 (durée 1h) ; inscription conseillée

## LES EXPOSITIONS

Du 17 février au 13 juillet *Les territoires de l'eau. Irrigation et partage de l'eau en Méditerranée* (p.2-5)

Du 7 février au 30 juin *A fleur de l'eau* (p.6)

## FEVRIER

Mardi 7 18h30 *Les réfugiés de la fin du XX<sup>e</sup> siècle* (p.12)

Jeudi 9 13h *Répétitions ouvertes au public de Didon et Enée* (p.22)

Vendredi 10 19h *Concert Didon et Enée* (p.22)

Samedi 11 14h30-18h *Le temps des climats* (p.20)

Lundi 20 9h30-17h30 *Liberté d'édition !* (p.19)

Mardi 21 9h30-17h30 *Liberté d'édition !* (p.19)

Mardi 21 18h30 *Sylvie Germain* (p.18)

Jeudi 23 18h30 *Marseille et la mer (XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)* (p.10)

Mercredi 29 14h-16h *Ateliers jeune public* (p.25)

Mercredi 29 16h30 *Cinéma d'animation : L'eau et l'environnement* (p.25)

## MARS

Vendredi 9 20h *Spectacle Le lavoir* (p.8)

Mercredi 14 20h *Spectacle La Fontaine de Vénus* (p.9)

Samedi 17 14h-16h *Ateliers jeune public* (p.25)

Samedi 17 16h30 *Cinéma d'animation : L'eau et les hommes* (p.25)

Mardi 20 18h30 *Les discriminations au logement et à l'emploi en France pour les personnes d'origine africaine* (p.21)

Mercredi 21 15h *Le paradoxe de la Camargue* (p.4)

Jeudi 22 18h30 *De l'enferment des réfugiés et demandeurs d'asile* (p.12)

Vendredi 23 18h30 *W ou le souvenir d'enfance* (p.19)

Mercredi 28 15h *L'eau en partage, une culture méditerranéenne* (p.4)

Mercredi 28 18h30 *Méditerranée : l'eau face aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle* (p.4)

Jeudi 29 18h30 *De l'enfermement des réfugiés et demandeurs d'asile* (p.13)

Vendredi 30 18h30 *Concert Sol'eau* (p.6)

Samedi 31 14h30-17h30 *L'esprit des calanques* (p.11)

## AVRIL

Mardi 3 18h30 *Aït Bouguemez, une vallée pour l'exemple* (p.4)

Mercredi 4 14h-16h *Création de petits livres (ateliers jeune public)* (p.25)

Mercredi 4 16h30 *Cinéma d'animation : L'enfant-roi* (p.25)

Mardi 10 18h30 *Futures frontières: exodes écologiques* (p.13)

Mercredi 11 15h *Oasis, des jardins dans le désert* (p.5)

Jeudi 12 9h30-17h *Bassens, chronique d'une cité particulière* (p.14)

Jeudi 12 18h30 *Abdelkader Djemai* (p.18)

Jeudi 12 19h *Concert, Duval MC* (p.14)

Mardi 17 18h30 *Qu'est-ce qu'un philosophe français ?* (p.21)

Mercredi 18 15h *Canaux d'irrigation, paysage de l'eau et services écologiques* (p.5)

Jeudi 19 18h30 *Du rêve à l'ordinaire. L'œuvre publique de Mario Fabre* (p.15)

## MAI

Vendredi 11 14h-18h *Colloque Beau, sublime, kitsch* (p.24)

Samedi 12 9h30-17h *Colloque Beau, sublime, kitsch* (p.24)

Mercredi 16 19h *Concert Endless eleven* (p.23)

Mardi 22 14h30-17h30 *Dernier refuge: traces d'exil* (p.13)

Jeudi 24 13h *Répétitions ouvertes au public d'Odysée* (p.22)

Vendredi 25 19h *Concert Odysée* (p.22)

Mardi 29 18h30 *Etre en couple gay. Représentations et vécu masculins de la conjugalité en France* (p.21)

Jeudi 31 18h30 *François Bon* (p.18)

## JUIN

Jeudi 7 19h *Rêve d'archives, archives du rêve* (p.16)

Samedi 9 10h à 16h *La saga de la Veuve Z Episode 2 : La guitare et la mer* (p.10)

Vendredi 15 21h30 *Projection : Le chat* (p.27)

Vendredi 22 21h30 *Projection : Poussière d'ange* (p.27)

Samedi 23 soirée *Une cerise noire* (p.26)

## JUILLET

Vendredi 6 21h30 *Projection : L'Ultime razzia* (p.27)